

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда
МОУ СШ № 9

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Бондаренко Н.В.

Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

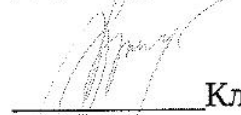


Синяпкина О.А.

Протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Клюшина

Е.И.

Приказ № 21
от «29» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

начального общего образования

**для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата
(вариант 6.2)**

Волгоград, 2025

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального образовательного государственного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2).

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию обучения;

- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;

- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;

- необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Для обучающихся с НОДА (вариант 6.2 ФГОС НОО) обучение в специальной школе детей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата, имеющих потенциально сохранный интеллект, возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. В периоде начального обучения обеспечивается щадящий режим, психологическая и коррекционно-педагогическая помощь.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ. .

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному

восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные обучающимся с НОДА:

- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

- воспитание эстетических чувств; интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представления о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов мира, готовность и способность выражать свою общественную позицию через искусство;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- развитие воображения, желания и умения подходить к деятельности творчески, развитие способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

ФОРМЫ УЧЕТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

В Программе воспитания представлены описания воспитательной работы в рамках основных (инвариантных) модулей, согласно правовым условиям реализации образовательных программ (урочная деятельность, внеурочная деятельность и другое). Раздел дополнен описанием дополнительных (вариативных) модулей, которые реализуются в школе (дополнительное образование, детские общественные объединения, школьные медиа, школьный музей, добровольческая деятельность (волонтерство), школьные спортивные клубы, школьные театры, наставничество).

Модуль «Урочная деятельность».

Реализация воспитательного потенциала уроков предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
- организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными

потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Модуль «Внеурочная деятельность».

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся осуществляется в рамках выбранных ими курсов, занятий:

- курсы, занятия патриотической, гражданско-патриотической, военно-патриотической, краеведческой, историко-культурной направленности – «Разговор о важном»;
- курсы, занятия познавательной, научной, исследовательской, просветительской направленности – «Как стать отличником», функциональная грамотность, финансовая грамотность;
- курсы, занятия, направленные на удовлетворение профориентационных интересов и потребностей учащихся «Проектория»;
- курсы, занятия оздоровительной и спортивной направленности – «Подвижные игры»;
- коррекционно-развивающую деятельность «Логопедические занятия»

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю с учетом дополнительных каникул).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений художников.

Виды изобразительных искусств: живопись, графика, декоративно – прикладное искусство

Их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж, натюрморт.

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная) Взаимосвязи

Изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора – знакомство с ведущими художественными музеями России

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция
Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха, соотношение черного и белого, композиция),

Живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно – прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора - восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно – творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно – прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Самоподготовка с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Очная форма	Контрольные работы		
1.	Дети любят рисовать. Восприятие произведений детского изобразительного творчества	1			1	
2.	«Изображения всюду вокруг нас». Художественное восприятие окружающей действительности	1	1			
3.	«Мастер Изображения учит видеть». (Простая геометрическая форма в основе рисунка)	1	1			
4.	«Короткое и длинное – пропорции». (Превращения при изменении пропорций)	1			1	
5.	«Изображать можно пятном». (Зрительная метафора и учимся видеть «целое»)	1			1	

6.	«Изображать можно в объёме». Лепка. (Целостность формы)	1			1	
7.	«Изображать можно линией». Линия-рассказчица	1			1	
8.	Разноцветные краски. Выразительные свойства цвета	1			1	
9.	«Изображать можно и то, что невидимо (настроение)». Выразительные свойства цвета	1			1	
10.	«Художники и зрители». Учимся смотреть картины. Великие художники-сказочники и их произведения в музеях	1			1	
11.	«Мир полон украшений». «Цветы» Художественное восприятие окружающей действительности: узоры в природе. Выразительные свойства цвета. Коллективная работа: изображение наклейками	1			1	
12.	«Узоры на	1	1			

	крыльях». «Бабочки». Художественное восприятие окружающей действительности: узоры в природе. Понятие симметрии					
13.	«Красивые рыбы» Узоры в природе. Графические художественные материалы и техники. Монотипия	1			1	
14.	«Украшения птиц». Выразительные средства объёмной аппликации. Бумагопластика	1			1	
15.	«Узоры, которые создали люди». Орнамент в архитектуре, одежде и предметах быта	1			1	
16.	«Нарядные узоры на глиняных игрушках». Художественные промыслы России	1			1	
17.	«Как украшает себя человек». Узнаем персонажа по его украшениям: знаково-символическая роль украшений	1	1			

18.	«Мастер Украшения помогает сделать праздник». Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1			1	
19.	«Постройки в нашей жизни». Художественное восприятие окружающей действительности	1	1			
20.	«Дома бывают разными». Структура и элементы здания. Работа печатками	1			1	
21.	«Снаружи и внутри». Конструктивная связь внешней формы и ее внутреннего пространства. Игровое графическое изображение разных предметов в качестве домиков	1			1	
22.	«Строим город». Коллективная работа. Макетирование из бумаги	1			1	
23.	«Всё имеет своё строение». Геометрическая форма как основа изображения.	1	1			

	Изображение животных из геометрических фигур аппликация из цветной бумаги					
24.	«Строим вещи». Художественное конструирование предмета (упаковка)	1			1	
25.	«Город, в котором мы живём». Коллективное панно: объемная аппликация и графическое изображение	1			1	
26.	«Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе»	1	1			
27.	«Праздник птиц». Техники и материалы декоративно-прикладного творчества. Бумагопластика	1			1	
28.	«Разноцветные жуки». Выразительные средства объёмного изображения. Бумагопластика	1			1	
29.	Графические редакторы. Инструменты графического редактора	1			1	
30.	Рисунок в графическом	1			1	

	редакторе. Осваиваем инструменты цифрового редактора					
31.	«Времена года». Каждое время года имеет свой цвет. Сюжетная композиция живописными материалами	1			1	
32.	Лето в творчестве художников. Образ лета в творчестве отечественных художников. Художественное восприятие окружающей действительности	1			1	
33.	Здравствуй, лето! Сюжетная композиция живописными материалами	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	8		25	

